

María la Portuguesa (Carlos Cano)

2/4

La7 | Rem | La7 | Rem | Re7

Solm | Do7 | Fa | Sib | La7 | Rem

EN LAS NOCHES DE LUNA Y CLAVEL --- DE AYAMONTE HASTA VILLAREAL

SIN RUMBO POR EL RIO-O-O, ENTRE SUS PIRO-OS | UNA CANCIÓN VIENE Y VÁ

QUE LA CANTA MARÍA --- AL QUERER DE UN ANDALUZ. ---

MARÍA ES LA ALEGRÍA-A, Y ES LA AGONÍA | QUE TIENE EL SUR.

La7 | Rem | La7 | Rem

QUE CONOCIÓ A ESE HOMBRE-E | EN UNA NOCHE | DE VINO VERDE Y CALOR

Y ENTRE PALMAS Y FANDANGOS | LA FUE ENREDANDO, | LE TRASTORNÓ EL ORAZÓN.

Y EN LAS PLAYAS DE ISLA --- SE PERDIERON LOS DOS ---

DONDE ROMPEN LAS OLA-AS, | BESÓ SU BOCA | Y SE ENTREGÓ.

A... AY --- MARÍA LA PORTUGUESA --- DESDE AYAMONTE HASTA FA-ARO

SE OYE ESTE FADO | POR LAS TABERNAS --- | DONDE BEBE VIÑO AMARGO ---

PORQUE CANTA CON TRISTEZA --- | PORQUE ESOS OJOS CERRADOS ---

POR UN AMOR DESGRACIADO, | POR ESO CANTA, | POR ESO PENA.

¡FADO-O-O! | PORQUE ME FALTAN SUS OJO-O-OS |

¡FADO! PORQUE ME FALTA SU BO-O-CA |

¡FADO! PORQUE SE FUE POR EL RIO --- | FADO! PORQUE SE FUE CON LA SOMBRA ---

Rem | Do | Solm | La7 | Rem

DICEN QUE FUE EL TE QUIERO-O | DE UN MARINERO, | RAZÓN DE SU PADECER

QUE EN UNA NOCHE EN LOS BARCOS | DE CONTRABANDO, | P'AL LANGOSTINO SE FUE.

Y EN LAS SOMBRAS DEL RIO, --- | UN DISPARO SONÓ. ---

Y DE AQUEL SUFRIMIENTO, | NACIÓ EL LAMENTO DE ESTA CANCIÓN. ---

FINAL | Rem | Do | Solm | La7

¡FADO! PORQUE SE FUE POR EL RIO-O --- | FADO! PORQUE SE FUE CON LA SOMBRA ---

Solm | Rem | La7 | Rem

Carlos Cano
25-1-99

(B)

(a) hasta (B) y FINAL