

d=106

# BESOS

CEJAS AL 1  
("El Canto del Loco")

063 CD-4  
064 Sin ceja

① 2/p | La La11 | La La11 | La La11 |

② NO ENTIENDO, POR QUE..... | Y HAS SALIDO A LA CALLE TU TAN FRESCO  
 Y DIME POR QUE..... | TE HAS TIRADO TRES HORAS EN EL ESPEJO  
 La La11 | La La11 | La La11 | La La11 | La La11 |

③ PA PONERTE GUAPO PA LIGAR..... | PARA IR A LA CALLE  
 Y NO PIENSAS QUE ESO YA DA GUAL, QUE YA NO VAS A IMPRESIONAR  
 Si Mi | La La11 | La La11 | Si Mi | Mi | La La11 |

--- QUE LO BUENO Y LO QUE IMPORTA ESTA EN LOS BE - SOS.  
 La La11 | Si Mi | Mi | Do#7 |

④ Y ESO ES LO QUE QUIERO-O, BESOS  
 QUE TODAS LAS MAÑANAS "ME DESPIER.....TEN....." BE - SOS  
 SEA POR LA TARDE Y SIGA "HABIE...NDO" BE - SOS,  
 LUEGO POR LA NOCHE "HOY ME DEN MAS BESOS PA CENAR....."  
 Do#7 Re Mi | La Si Re | La Si Re | Mi |

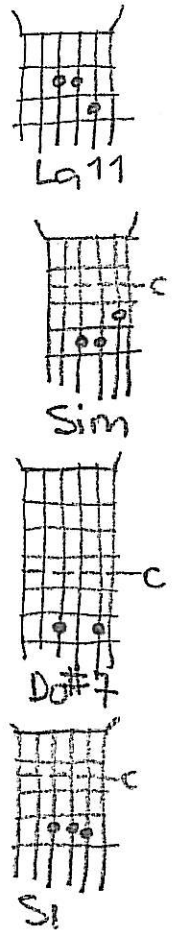
⑤ Y DIME POR QUE..... | TU TE ECHAS MIL CREMAS POR EL CUERPO  
 SI NO SE TE VEN Y SE TE HAN OLVIDAO LOS SENTIMIENTOS  
 TIENES QUE EMPEZAR POR RESOLVER --- LO QUE TIENES DENTRO  
 Y NO PIENSAS CASI EN LOS DEMAS QUE MAS DARA SI MAL O BIEN  
 --- MUCHO METROSEXUAL Y FALTAN BE - SOS...  
 Si Mi | La Do#7 |

⑥ Y ESO ES LO QUE QUIERO-O, BESOS  
 QUE TODAS LAS MAÑANAS "ME DESPIER.....TEN....." BE - SOS  
 SEA POR LA TARDE Y SIGA HABIE...NDO BE - SOS,  
 LUEGO POR LA NOCHE HOY ME DEN MAS BESOS PA CENA..... A..... AR  
 La Si Re | La Si Re | Mi | Re Mi | La Fa#m Re | Mi |

⑦

⑧ Y ESO ES LO QUE QUIERO-O, BESOS  
 QUE TODAS LAS MAÑANAS "ME DESPIER.....TEN....." BE - SOS  
 SEA POR LA TARDE Y SIGA HABIE...NDO BE - SOS,  
 LUEGO POR LA NOCHE HOY ME DEN MAS BESOS PA CENAR.....

⑨ Y PARATE A VER, QUE LOS QUE YA TE QUIEREN NO MIRAN ESO  
 SOLO QUIEREN VER ESE GUIÑO DE OJOS SIN COMPLEJOS...  
 La La11 | La La11 | La La11 | La La11 | La



S9OLO - 7 "NA... A... AR" "Y ESO ES LO QUE..."

Musical notation for a solo section. It consists of a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written with eighth and quarter notes. Below the staff is a tablature with fret numbers (0-2) and rhythmic markings (2-0, 2-0, 2-0, 2-0, 2). The notes are labeled with solfège syllables: Re, Mi, La, Re, Mi, La, Fa#m, Re, Mi, Re.

10-06-06

(LIGADO 1, 2)