

♩ = 126
4/e

Quiero un camino

(Taxi con Álvaro Urquijo)

① Fa7M Mi7 Lam7 Re7/9 Fa7M Mi7 Lam7 Re7/9

② -- JUNTANDO | SUEÑOS EMPE | ZAMOS A SEN | TI-IR..... |
 Fa7M Mi7 Lam7 Re7/9
 -- CON ALMA Y | TIEMPO..... LA ESPE | RANZA DIJO SI- | I....
 Fa7M Mi7 Lam7 Re7/9
 ESTA HIS | TO.... RIA EMPIEZA ASI- | I..... ILU | SIO-ON POR CONSE | GUI-IR.....
 Do Fa7M Do Fa7M
 Y SA | CANDO CORA | ZO-ON A UN DIA | GRI-IS OH | OH A UN... DIA GRI-I- |
 Do Mim Lam Sol Fa7M Sol

③ IS QUIERO ESCU | CHA-AR..... HOY TU-U | VOZ PEN | DIENTE DE TUS PALA | BRAS.....
 Fa7M Do Sol Lam Fa7M
 QUIERO UN CA | MI.....NO ENTRE LO-OS | DO-OS..... SIEMPRE A | TENTO A TI- |
 Do Sol Mi7

④ -- LA HORA ROM- | -PE EL SO- | -OL PRENDE SU CANDI- | -I L
 Fa7M Mi7 Lam7 Re7/9
 -- SE ESCUCHAN | PASOS SOMBRAS | VIENEN HACIA AQUÍ- | -I- |
 Fa7M Mi7 Lam7 Re7/9
 TENTA | CIO.....NES QUE PE | DI PERO | YO SIEMPRE | I GUAL..... Y SIEMPRE ASI- |
 Do Fa7M Do Fa7M
 -- MI AL.....MA | FIEL..... ANCLADA | A. TI- OH.... | - OH |
 Do Mim Lam Sol Fa7M Sol

⑤ -- QUIERO ESCU"CHA- | -AR..... HOY TU-U VO- | -OZ" PEN | DIENTE DE TUS PA-ALA | BRAS.....
 Fa7M Do Sol Lam Fa7M
 QUIERO UN "CA | MI.....NO ENTRE LO-OS DO- | -OS" SIEMPRE A | TENTO A TU MIRA |
 Do Sol
 | DA QUIERO ESCU"CHA- | -AR..... HOY TU-U VO- | -OZ" PEN | DIENTE DE TUS PA-ALA | BRAS.....
 Fa7M Do Sol Lam Fa7M

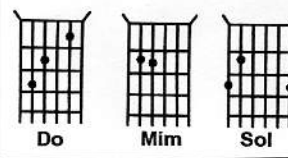
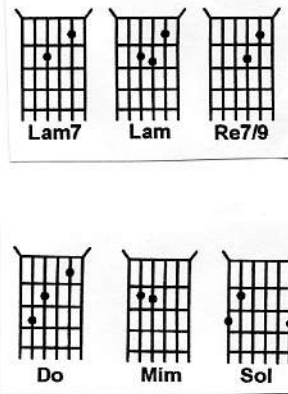
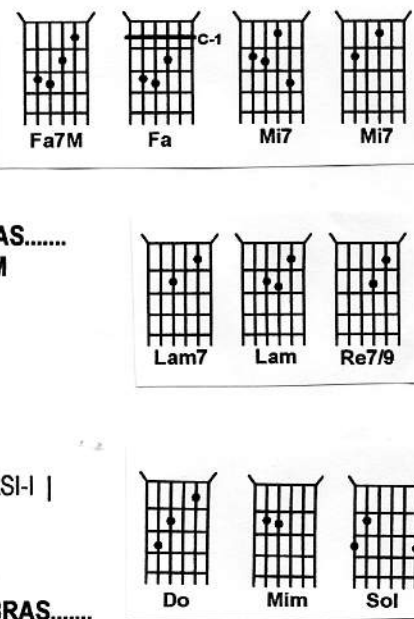
⑥ QUIERO UN CA | MI.....NO ENTRE LO-OS DO- | -OS" SIEMPRE A | TENTO A TU MIRA |
 Do Sol
 | DA NO-O SE- | E CUANDO | PO-O DRE ESPERA- | AR ERES TU- | U LA-A | QUE..... ME-E | DA...A ESA |
 Lam Fa Do Sol Lam Fa Sol
 | FUER.ZA PARA HA BLA- | AR NO-LO | SE-E..... CUANTO | PO-O DRE AGUAN TA- | AR
 Mi7 Lam7 Fa Do Sol
 Y ERES TU- | U.... LA-A | QUE- E ME-E | DA-A ESA | FUER...ZA PA-A RA | HABLAR |
 Lam Fa Sol Mi7 Fa7M

⑦ Do Sol Lam Fa7M Do Sol

⑧ -- QUIERO ESCUCHA- | -AR..... HOY TU-U VO- | -OZ" PEN | DIENTE DE TUS PA-ALA | BRAS.....
 Fa7M Do Sol Lam Fa7M
 QUIERO UN CA | MI.....NO ENTRE LO-OS DO- | -OS" SIEMPRE A | TENTO A TU MIRA |
 Do Sol

⑨ DA... A-A | TU-U-U A TU LLA | MADA OH YEH | ---- TU-U LLAMA | DA AUH YEH | ---- TU-U MIRA |
 Fa7M Do Sol Fa7M Do Sol Fa7M Do Sol
 | DA AUH | EH..... EH ... MUESTRA ME- | -E EL LUGAR DONDE | DEBO IR MUESTRAME- | -E EL LUGAR DONDE | DEBO I-IR
 Lam Fa7M Do Sol Fa7M Do Sol

⑩ MUESTRAME- | -E EL LUGAR DONDE | DEBO IR SI EL | LU GA-A-AR | ---- MUESTRAME- | -E EL LUGAR DONDE | DEBO IR
 Fa7M Do Sol Lam Fa7M Do Sol
 MUESTRAME- | -E EL LUGAR DONDE | DEBO IR MUESTRAME- | -E EL LUGAR DONDE | DEBO IR SI EL | LU GA-A-AR |
 Fa7M Do Sol Fa7M Do Sol Lam
 | -- NO SIEMPRE | E..... LLA - A | -- NO SIEMPRE | E..... LLA - A | -- NO SIEMPRE | E..... LLA - A | -- NO SIEMPRE | E..... LLA - A |
 (perdiéndose) Fa7M Do Sol Fa7M Do Sol Fa7M Do Sol Lam



Álvaro Urquijo
3-02-09

① SOLO

Musical notation for the solo section. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation shows a sequence of chords and fretting patterns for the left hand. The chords are: Fa7M, Do, Sol, Lam, Fa7M, Do, Sol, Fa7M. The fretting patterns are: 0-3, 1, 5-3-0, 3-0, 1, 3, 0-3, 0-0, 1, 3-3, 5-3-0, 5-3-0, 0.